



TEXAS COUNTRY CLUB

Louches (62)

GYPSY

Musique : extrait Lord of the dance de Ronan Hardimann

Chorégraphe : Forty Arroyo

Type : Line dance, 2 murs, 48 temps

Niveau : Intermédiaire

Départ : après 32 comptes

1 - 8 HEEL TAPS, HEEL TAPS with 1/4, STAMP

1 & 2 Taper le talon D devant, PD à côté du PG, taper le talon G devant en tournant 1/4 tour à G

& 3 PG à côté du PD, taper le PD à côté du PG (poids sur le PG)

4 & 5 & 6 Répéter les comptes 1 - 3

7 & 8 Taper le talon D devant, pied D à côté du pied G, taper le talon G devant en tournant 1/4 tour à G

9 - 16 CROSS, HOLD, STAMP, CROSS, HOLD, STAMP

& 1 - 2 PG à côté du PD, PD croisé devant le PG, pause

& 3 - 4 PG légèrement à G, PD croisé devant le PG, taper le PG à côté du PD (poids sur le PD)

5 - 6 PG croisé devant le PD, pause

& 7 - 8 PD légèrement à D, PG croisé devant le PD, taper le PD à côté du PG (poids sur le PG)

17 - 24 STEPS RIGHT LEFT, MODIFIED COASTER, STEP, PIVOT 1/2, STAMP TWICE

1 - 2 PD devant, glisser le PG à côté du PD

3 & 4 Glisser le PD derrière PG à côté du PD, taper le PD à côté du PG (poids sur le PD)

5 - 8 PG devant, pivot 1/2 tour à D, taper 2 fois le PG à côté du PD (terminer sans poids sur le PD)

25 - 32 STEPS LEFT RIGHT, MODIFIED COASTER, STEP, PIVOT 1/2, STAMP TWICE

1 - 3 PG devant, glisser le PD à côté du PG

3 & 4 Glisser le PG derrière, PD à côté du PG, taper le PG à côté du PD

5 - 8 PD devant, pivot 1/2 tour à G, taper 2 fois le PD à côté du PG (terminer sans poids sur le PG)

...

33 - 40 STEP, HOLD, STEP, SHUFFLE, STEP LEFT WITH 1/2 RIGHT, HOLD, STEP, PIVOT 1/4 LEFT

1 - 2 PD devant, pause

& 3 & 4 Glisser le PG à côté du PD, shuffle devant D,G,D (en balançant les hanches devant et derrière)

5 - 6 PG devant en 1/2 tour à D, pause

7 - 8 PD devant, pivot 1/4 tour à G (transférer le poids sur le PG)

41 - 48 SCISSORS STEPS TO RIGHT & LEFT, HEEL TAPS, STAMPS

1 & 2 Taper le talon D devant, PD à côté du PG, PG croisé devant le PD

& 3 & 4 PD légèrement à D, taper le talon G devant, PG à côté du PD, PD croisé devant le PG

& 5 & 6 PG légèrement à G, taper le talon D devant, PD à côté du PG, taper le talon G devant

& 7 - 8 PG à côté du PD, taper le talon D, taper le talon D

Pour donner un style dramatique, les femmes peuvent choisir de faire le premier, troisième et quatrième bloc de 8 comptes avec les mains sur les hanches.

Les hommes peuvent choisir de placer les mains derrière leurs dos tout au long de la danse. Aussi, quand vous faites les "stamp", tourner votre tête dans la direction du pied avec lequel vous faites le "stamp" et ensuite revenir la tête devant.